

(Septembre 2001)

Portrait de Jamel Dehouze

Showman

Par Annie Morillon

Qui a vu Jamel une fois dans sa vie sur scène ou face à Catherine Trautmann, Adriana Karembeu, Laeticia Casta ou Sœur Emmanuelle/ s'en souvient encore.. !!

Son culot/ celui des vraies « grandes gueules timides » / mâtiné d'une pudeur toute personnelle, sa dégaine et son bagout de rappeur A 800 000 à l'heure, fait à chaque fois fureur dès le premier abord/ Le culot d'un écorcheur de mots qui du haut de son 1M60/ est un mélange d'insolence mais peut-être aussi de complexés/ et de cette impertinence particulière/ calculée ou pas/on n'sait jamais d'avance/ c'est bien ça son mystère et tout le charme d'sa personnalité/ en tout cas la seule chose que l'on devine de suite et que l'on sait /c'est qu'avec lui /Tout mais absolument TOUT peut arriver...

Et ce gonflé à l'œil farceur à une façon bien à lui de sans arrêt remettre les pendules à l'heure entre Casablanca/Miami et Paris/.... Avec une rapidité d'esprit qui n'a d'égale que celle de Jacky Chan mêlée à celle d'Eddy Murphy/ celui qui raffole de Bacri, de Brian de Palma et puis aussi de Barry White a le goût des autres et n' ressemble à personne loin du Loir et Garonne... !

Et quand Jamel 14 va rejoindre ses greluches de mauvaise augure pour une partie de Canal Mulder/ou que Jean-Paul Gaultier qui n'a pas l'kilt main libre est chauffé grave par deux bonbons M'm's/pour ne pas les citer/ dont l'un fait le tour du revers de son corps/ vous avez intérêt à suivre dans le texte sinon une fois largué tu peux toujours courir après la phrase d'avant tu risques pas d'la rattrapper/ En bref /si t'as l'neurone qui tourne à 2 à l'heure ou sur 16 tours avec Jamel t'es mort !!!

Jamel c'est avant tout un caïd de l'impro/ Une discipline qui l'a sauvé de bien des Trappes voire des aTrappes-nigaud grâce au « Déclat-Théâtre »/ Comme s'il inventait à chaque seconde et sans jamais tricher/ Et dans l'domaine je vous r'commande ses sketches avec Gad Elmaleh...

Jamel c'est aussi –mais oui – quelqu'un d'apparemment calme et posé/ loin du phénomène de mode à ressort ultramédiatisé/et caricaturé genre « rebeu des Cités qui joue avec Depardieu et touche de la tune comme personne »/un Artiste un comédien hors norme/ qui dit et on roit plus que volontiers ce p'tit bonhomme monté sur neutrons/ que sa famille sa tribu, c'est sa force, sa solidarité et son inspiration/

J'en veux pour preuve le sketch en hommage à sa mère /qu'il vénère/ qui quand le réfrigérateur est vide/ prétexte un ramadan-surprise en disant « Ce soir c'est fête, on ne mange pas » !! /Et je ne voudrais pas non plus oublier son culte de la prière depuis toujours/ 3 fois par jour/ ajouté A cette tonne de malice et à son vrai talent de comédien/ qui donne au Kader de Zonzon ou à Lucien/ l'acolyte de Collignon tête de fion/ dans Amélie Poulain/ cet incroyable sens du qui-vive permanent d'un tchtacheur boulististe/ J'vous conseille à ce titre de réécouter l'histoire du marchand d'bols racistes...

Sauf que Jamel a enfin eu du bol mais pas un bol à l'improviste/ le bol d'un type qui fait semblant d'faire le malin/ mais qu'à dû être en bout d'piste plus d'une fois comme tout un chacun/ sauf qu'il va chercher loin/ très très loin /cette incroyable énergie extra-terrestre à donner le tournis à une armée de piles wonder mais à alimenter tous ceux qui n'en n'ont pas....

(A.M.)